

No. of Printed Pages : 24

**Entrance Test for M.F.A. Painting (MFAP) 2011**

**एम.एफ.ए. चित्रकला के लिए प्रवेश परीक्षा 2011**

**00529**

Roll No. of Student  
परीक्षार्थी का अनुक्रमांक

Time : 90 Minutes

समय : 90 मिनट

Day and Date  
दिनांक व दिन

Marks : 50

पूर्णांक : 50

The test booklet consists of three parts 'A', 'B' and 'C'.

परीक्षा पुस्तिका तीन भागों में विभक्त हैं 'अ', 'ब', और 'स'।

The total numbers of test items are 38.

परीक्षा मदों की कुल संख्या 38 हैं।

Section खण्ड	Question प्रश्न	No. of Questions प्रश्नों की संख्या	Marks अंक	Time समय
Section 'A' खण्ड 'अ'	Objective Type बहुविकल्पीय-प्रश्न	30	30	Examination Time 90 Minutes  परीक्षा समय 90 मिनट
Section 'B' खण्ड 'ब'	Short Note लघु उत्तरी-प्रश्न	2	10	
Section 'C' खण्ड 'स'	Essay Type विस्तृत उत्तरी-प्रश्न	1	10	

Attempt Sections 'A' in the Question Booklet itself.

खण्ड 'अ' के उत्तर प्रश्न पुस्तिका में ही लिखें।

Attempt Sections 'B' and 'C' in the Answer Book provided separately.

खण्ड 'ब' तथा 'स' के उत्तर अलग से दी गई उत्तर पुस्तिका में लिखें।

Signature of Invigilator / कक्ष निरीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Student / विद्यार्थी का हस्ताक्षर

## GENERAL INSTRUCTIONS

### सामान्य निर्देश

1. Multiple choice questions have four probable answers which are indicated as 'A' 'B' 'C' and 'D' for each question you have to mark only one answer which is most suitable or right answer according to you. Choose the best suitable answer mark the right  answer in the box with black/blue ball pen.  
बहुविकल्पीय प्रश्न के चार संभावित उत्तर हैं जो 'A' 'B' 'C' और 'D' द्वारा निरूपित किये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए आपको केवल एक ही उत्तर चयनित करके निर्दिष्ट करना है जिसे आप सर्वाधिक उपयुक्त या सही उत्तर मानते हैं। सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर को काला/नीला बालपेन द्वारा सही  का निशान बने हुए बाक्स में चिन्हित कीजिए।
2. There is no negative marking for multi-optional questions.  
बहुविकल्पीय प्रश्न के उत्तर के लिए कोई नकारात्मक मूल्यांकन नहीं है।
3. The short and essay answer should follow the word limit. Exceeding word limit may attract marks deduction. Please use black/blue ball pen to write.  
लघु व विस्तृत प्रश्नों के उत्तर दिये गये शब्द सीमा में होने चाहिए। उससे अधिक होने पर अंक काटे जा सकते हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर काला/नीला बॉलपेन से ही लिखें।
4. Mobile phone, books, note books or written notes, etc will not be allowed inside the examination hall.  
परीक्षा कक्ष के अन्दर मोबाईल फोन, पुस्तक, नोटबुक या लिखित नोट इत्यादि लाने की अनुमति नहीं है।
5. You should follow the instructions given by the Centre Superintendent or by the Invigilator at the examination venue. Violation of instructions will be considered disqualification.  
परीक्षा स्थल पर केन्द्र अधीक्षक और निरीक्षक द्वारा दिये गये निर्देशों का पालन आवश्यक है। उल्लंघन करने पर आपको अयोग्य घोषित किया जा सकता है।
6. One Answer Book will be provided to you by the Invigilator and no extra Answer Book will be given. After the examination, hand over the Test Booklet and Answer Book to the Invigilator.  
कक्ष निरीक्षकों द्वारा आपको एक उत्तर पुस्तिका दी जायेगी और इसके अतिरिक्त अन्य कोई उत्तर पुस्तिका नहीं दी जायेगी। परीक्षा की अवधि के पश्चात् प्रश्न पुस्तिका, उत्तर पुस्तिका कक्ष निरीक्षक द्वारा वापस ले ली जायेगी।

7. The University reserves the right to cancel scores of any candidate who impersonates or uses/adopts other malpractices or uses any unfair means. The examination is conducted under uniform conditions. The University would also follow a procedure to verify the validity of scores of all examinees uniformly. If there is substantial indication that your performance is not genuine, the University may cancel your score.

विश्वविद्यालय किसी ऐसे परीक्षार्थी के प्राप्तांक निरस्त करने का अधिकार रखती है जो छद्मरूप धारण करता है या कोई अन्य दुराचार अपनाता है या प्रयोग करता है या अनुचित साधन प्रयोग करता है। परीक्षा एक समान स्थितियों के अधीन संचालित की जा रही है। विश्वविद्यालय सभी परीक्षार्थियों के प्राप्तांकों की मान्यता एक समान रूप से जाँचने की क्रियाविधि अपनायेगी। यदि पर्याप्त संकेत है कि आपका निष्पादन असली नहीं है, तो विश्वविद्यालय आपके प्राप्तांक निरस्त कर सकती है।

8. Please write your Enrolment Number and Programme Code of the Entrance Test in the Answer Book.

कृपया उत्तर पुस्तिका में आपका अनुक्रमांक और कार्यक्रम कोड अवश्य लिखें।

## SECTION - A

Questions from 1 to 30 are multiple choice questions. They are **all** compulsory and each carries **one** marks. Each question has four choices (A) (B) (C) and (D) for its answer. Fill in the correct option (A/B/C/D) in the box.

1. "Moving Focus" is a book written by :

(A) Jaya Appaswamy

(B) Krishna Chaitanya

(C) K.G. Subramanyam

(D) Gulam Mohammed Shaikh

2. Painting has been given the highest place among Arts in Sanskrit Literature :

(A) Vishnu Dharmottar Purana

(B) Padma Purana

(C) Harivansh

(D) Meghdoot

3. Lithography printing is also called :

(A) Planographic process

(B) Multi plate process

(C) Deep etched process

(D) Single colour process

## खण्ड - अ

प्रश्न संख्या 1 से 30 बहुविकल्पीय हैं तथा प्रत्येक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक 1 (एक) है। प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प (A) (B) (C) और (D) दिये गए हैं। सही विकल्प (A/B/C/D) बॉक्स में लिखें :

1. “मूविंग फोकस” पुस्तक के रचयिता कौन है ?

(A) जया अप्पास्वामी

(B) कृष्णा चैतन्य

(C) के.जी. सुब्रमन्यम्

(D) गुलाम मौहम्मद शेख

2. संस्कृत के किस ग्रन्थ में चित्र को श्रेष्ठतम् माना गया है :

(A) विष्णु धर्मोत्तर पुराण

(B) पद्म पुराण

(C) हरिवंश

(D) मेघदूत

3. लिथोग्राफी को क्या कहते हैं ?

(A) प्लानो ग्राफिक विधि

(B) मल्टी प्लेट विधि

(C) गहरी खनित विधि (ऐचिंग)

(D) एक रंग विधि

4. Who is the action Painter ?

(A) Josef Albers

(B) Jackson Pollock

(C) Mondrian

(D) Gottelier

5. Who is the author of "Natya Shastra" ?

(A) Yashodhar Pandit

(B) Bharat muni

(C) Keshawadas

(D) Vatsyayan

6. Which of these painters depicted a series of paintings on the Life of 'Mother Teresa' ?

(A) Maqbul Fida Hussain

(B) Raza

(C) Souza

(D) Ara

7. Who was the profounder of theory of perspective ?

(A) Leonardo da Vinci

(B) Micheal Angelo

(C) Jan Van Ieyck

(D) Alberti

4. इनमें कौन एक्शन पेंटर है ?

(A) जोसफ अल्बर्स

(B) जैक्सन पोलाक

(C) मोन्ड्रियान

(D) गोत्तिलियर

5. 'नाट्य शास्त्र' किसने लिखा है ?

(A) यशोधर पंडित

(B) भरतमुनि

(C) केशवदास

(D) वात्स्यायन

6. इनमें से किस चित्रकार ने 'मदर टेरेसा' के जीवन पर चित्र शृंखला तैयार की ?

(A) मकबूल फ़िदा हुसैन

(B) रजा

(C) सूजा

(D) आरा

7. परिदृश्य के सिद्धांत का प्रारम्भकर्ता कौन था ?

(A) लियोनार्दो डा विंची

(B) माइकल एंजेलो

(C) यान वॉन आईक

(D) एलबेर्टी

8. 'Padampani Bodhisatva' is in :

(A) Bagh's cave

(B) Udaigiri cave

(C) Ajanta cave

(D) Sigiria cave

9. John Gutenberg is inventor of :

(A) Digital printing

(B) Movable types

(C) Printing inks

(D) Printing rollers

10. Molaram was the painter of :

(A) Kota

(B) Jammu

(C) Garhwal

(D) Bhopal

11. 'Triumph of Labour' is by :

(A) Dharmani

(B) Ramkinker

(C) Sharda Ukil

(D) D.P. Roy Choudhary



8. 'पद्मपाणि बोधिसत्व' कहाँ है ?

(A) बाघ गुफाओं में

(B) उदयगिरि गुफाओं में

(C) अजन्ता गुफाओं में

(D) सिगीरिया गुफाओं में

9. जॉन गुटनबर्ग ने किसका आविष्कार किया ?

(A) डिजिटल प्रिंटिंग

(B) चलन विधा

(C) मुद्रण स्याही

(D) मुद्रण रोलर्स

10. मोलाराम कहाँ का चित्रकार था ?

(A) कोटा

(B) जम्मू

(C) गढ़वाल

(D) भोपाल

11. 'ट्रिम्फ ऑफ लेबर' किसकी कृति है ?

(A) धर्माणी

(B) रामकिंकर

(C) शारदा उकील

(D) डी.पी.रॉय चौधरी

12. The technique of Siyah Qalam was introduced in Mughal miniature during ?

(A) Akbar's period

(B) Jahangir's period

(C) Shahjahan period

(D) Aurangazeb period

13. Who was the author of 'Da Vinci - code' :

(A) Umberto Ecob

(B) Dan Brown

(C) Robert Lang Don

(D) Giorgia Vasari

14. Where do Kalighat Painting come from :

(A) Lucknow

(B) Patna

(C) Kolkata

(D) Calicut

15. One of the following has changed the art of poster painting :

(A) Edwerd Monet

(B) Toulouse Lautree

(C) Renoir

(D) Degas

12. मुगल युग में स्याह-कलम तकनीक किसके समय आरम्भ हुई ?

(A) अकबर

(B) जहाँगीर

(C) शाहजहाँ

(D) औरंगजेब

13. 'द विंची कोड' का लेखक कौन है ?

(A) उम्रतो एकब

(B) डॉन ब्राउन

(C) राबर्ट लैंगडन

(D) जार्जिया वैस्सारी

14. कालीघाट चित्र कहाँ के हैं ?

(A) लखनऊ

(B) पटना

(C) कलकत्ता

(D) कालीकट

15. निम्नलिखित में से किसी एक ने प्रज्ञापक (पोस्टर) चित्रकारी में बदलाव लाया ?

(A) एड्वर्ड मोने

(B) तुलोस लोथ्रे

(C) रेन्वार

(D) देगा

16. Gol Gumbaz is at :

(A) Nasik

(B) Surat

(C) Bijapur

(D) Mysore

17. 'Stanly Hayter' started :

(A) Atalier "17"

(B) Tamarin Lithography workshop

(C) Pratt Graphic Centre

(D) Madras Regional Centre

18. Hellinistic art influenced the :

(A) Bharut

(B) Gupta Art

(C) Gandhara Art

(D) Mauryan Art

19. 'Raja Rani' Temple is in :

(A) Puri

(B) Udayagiri

(C) Sarnath

(D) Bhubaneswar

16. गोल गुंबज :

- (A) नासिक में है  
(B) सूरत में है  
(C) बिजापुर में है  
(D) मैसूर में है

  
  
  

17. 'स्टेनले हैट्टर' ने शुरु किया :

- (A) ऐटलियर "17"  
(B) टामरिन लिथोग्राफी वर्कशॉप  
(C) प्राट ग्राफिक सेंटर  
(D) मद्रास रीजनल सेंटर

  
  
  

18. हेलेनिस्टिक कला का किसके ऊपर प्रभाव हुआ ?

- (A) भरहुत  
(B) गुप्त कला  
(C) गंधार कला  
(D) मौर्य कला

  
  
  

19. 'राजा रानी' मंदिर कहाँ पर है ?

- (A) पुरी में  
(B) उदयगिरी में  
(C) सारनाथ में  
(D) भुवनेश्वर में

20. "The Gates of Hell" sculpture in Bronze was made by :

(A) Constantin Brancusi

(B) Aristide Maillol

(C) Auguste Rodin

(D) Antonio Canova

21. The term 'Aesthetics' was used first of all by :

(A) Plato

(B) Tolstoy

(C) Baumgarten

(D) Jacques Maritan

22. "Nude Descending a staircase" is a painting by :

(A) Goya

(B) Gauguin

(C) Duchamp

(D) Dali

23. Who has discussed about the six limbs of Indian Painting ?

(A) Vatsyana

(B) Yashodhara Pandit

(C) Kalidas

(D) Chitra Lekha

20. "द गेट ऑफ हेल" मूर्ति ब्राज़ में किसने बनाया ?

(A) कॉन्सटेंटिन ब्रांकुसी

(B) आरिस्टाईड माइलोल

(C) आगस्ट रोदाँ

(D) अंटोनी कनोवा

21. उस दार्शनिक का नाम बताइये जिन्होंने सर्वप्रथम 'एस्थेटिक्स' विषय सम्बोधित किया ?

(A) प्लेटो

(B) टॉल्स्टॉय

(C) बाउमर्गाटन

(D) जाक्यु मरिता

22. "न्यूड डिसेन्डिंग एं स्टेयरकेस"-यह चित्रकला निम्न में से किसकी है ?

(A) गोया

(B) गैज्विन

(C) ड्यूचैम्प

(D) डाली

23. कला के छः अंकों की चर्चा किस विद्वान ने की ?

(A) वात्स्यायन

(B) यशोधर पंडित

(C) कालिदास

(D) चित्रलेखा

24. Ajanta Caves were first discovered in 1819 by :

(A) E.B. Havell

(B) John Smith

(C) Sir Gen. James

(D) Robert Gill

25. Translation of "Mahabharata" in Persion is known as :

(A) Razm - Nama

(B) Hamza - Nama

(C) Tarikh - e - Alfi

(D) Anwer - e - Suhaili

26. Who is the author of the book "Discovery of India" :

(A) M.S. Randhawa

(B) A.K. Coomaraswamy

(C) Pandit Jawahar Lal Nehru

(D) Kapla Vatsayan

27. The ruler and Art lover who established Jaipur :

(A) Rajaram Singh

(B) Maharaja Pratap Singh

(C) Sawai Jai Singh

(D) Maharaja Ishwar Singh



24. 1819 में सर्वप्रथम अजन्ता की गुफाओं की खोज किसने की ?

(A) ई.बी. हवेल

(B) जॉन स्मिथ

(C) सर जे. जेम्स

(D) राबर्ट गिल

25. फारसी में 'महाभारत' के अनुवाद को जाना जाता है :

(A) रज्म-नामा

(B) हम्ज़ा-नामा

(C) तारीखे-अल्फी

(D) अनवारे-सुहेली

26. "डिस्कवरी ऑफ इंडिया" किताब के लेखक कौन हैं ?

(A) एम.एस. रंधावा

(B) ए.के. कुमारस्वामी

(C) पं. जवाहरलाल नेहरू

(D) कपिला वात्स्यायन

27. उस महाराजा और कला प्रेमी का नाम बताइए जिन्होंने जयपुर बसाया ?

(A) राजाराम सिंह

(B) महाराजा प्रताप सिंह

(C) सवाई जय सिंह

(D) महाराजा ईश्वर सिंह

28. Terracotta portraiture are numerous during :

(A) the Gupta period

(B) the Kushana period

(C) the Sunga period

(D) the Mauryan period

29. Name of the abstract expressionist :

(A) Poul Gaguin

(B) Edward Degas

(C) Kandinsky

(D) Henri Matisse

30. Name the Art Critic :

(A) Mrinal Sen

(B) Kishori Amonkar

(C) Keshav Malik

(D) Pandit Jasraj

28. पक्की मिट्टी के छविचित्र (टेराकोटा पोटेचर्स) निम्न में से किस काल में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध थे ?

(A) गुप्त काल

(B) कुषाण काल

(C) शुंग काल

(D) मौर्य काल

29. अमूर्त प्रभाववादी का नाम है ?

(A) पॉल गॉगिन

(B) एडवर्ड देगाज़

(C) कंडिंस्की

(D) हेनरी मतीस

30. कला-आलोचक का नाम है ?

(A) मृणाल सेन

(B) किशोरी अमोनकर

(C) केशव मलिक

(D) पंडित जसराज

## SECTION - B

*Question No. 31 to 35 are short note questions. Answer **any two** of those in approximately 250 words each. Each question carries 5 marks.*

31. Compare Vangogh's style with the style of Gauguin.
32. How do you identify the Mughal School of Miniatures ?
33. What is the speciality of Ajanta Frescoes ? Explain.
34. Write a brief note on Picasso's Paintings.
35. Write briefly on Sarnath pillar and Didarganj Yakshi.

**खण्ड - ब**

प्रश्न संख्या 31 से 35 लघु उत्तरीय प्रश्न, इनमें से **किन्हीं दो** प्रश्न के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर 250 शब्दों में पूर्ण होने चाहिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक 5 है :

31. वॉनगाग एवं गोर्वाँ के शैली की तुलना कीजिए।
32. मुगल शैली की लघुकला कृतियों की पहचान आप कैसे करेंगे ?
33. अजंता के भित्ति-चित्रों की विशिष्टता क्या है ? व्याख्या कीजिए।
34. पाब्लो पिकासो के चित्रों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
35. दीदार गंज यक्षी तथा सारनाथ स्तम्भ का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

## SECTION - C

Question No. 36 to 38 are Essay type questions. Answer **any one** of the following, questions in approximately 500 words. The question carries 10 marks.

36. What is the difference between Post - Impressionism and Impressionism ?
  37. Why is "Indus Valley Civilization" so important in India Art History ? Explain.
  38. Explain how Raja Ravi Verma successfully reintroduced Indian themes as national ideals in a style that was Western.
-

## खण्ड - स

प्रश्न संख्या 36 से 38 विस्तृत उत्तरीय प्रश्न, इनमें से किन्हीं एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। 500 शब्दों में उत्तर पूर्ण होना चाहिए। प्रत्येक प्रश्न के निर्धारित अंक 10 हैं :

36. प्रभाववाद से उत्तर प्रभाववाद अलग कैसा था? उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।
  37. भारतीय कला इतिहास में सिंधु घाटी संस्कृति इतनी महत्त्वपूर्ण क्यों है?
  38. राजा रवि वर्मा ने किस प्रकार भारतीय प्रकरणों (themes) को सफलतापूर्वक राष्ट्रीय आदर्शों के रूप में पाश्चात्य शैली में पुनः परिवर्तित किया। व्याख्या कीजिए।
-